

Atividade de extensão[Imprimir](#)

Concorrendo ao edital: Edital ACIEPE Suplementar 2020-1	
Programa: 23112.001856/2009-35 – Formação e Educação Continuada em Literaturas de Língua Portuguesa	
Nº. processo: 23112.008350/2020-12	Reoferta: Não
Título da Atividade: ACIEPE: Cultura híbrida e literatura digital	

Coordenador: Rejane Cristina Rocha	
Setor do coordenador: DL - Departamento de Letras	
Ingresso na universidade: 03/09/2008	Cargo: Professor Ensino Superior
Titulação do coordenador: Doutorado	

Setor responsável: DL - Departamento de Letras	
Abrangência na UFSCar: Intradepartamental	
Início da atividade: 04/05/2020	Término da atividade: 26/06/2020
Outros setores envolvidos:	
Linha programática: Educação Continuada "Processos de qualificação profissional (educação continuada - educação permanente), de caráter seqüencial e planejada a médio e longo prazo, articulada ao processo de trabalho do profissional. "	
Grande Área: (Classificação CNPQ) Linguística, Letras e Artes	
Área Temática principal: Cultura	Área Temática secundária: Educação
Tipo de atividade: ACIEPE	Subtipo de atividade: -
Resumo: Esta ACIEPE relaciona-se com as pesquisas e atividades pedagógicas desenvolvidas pelo LABEPPE (Laboratório de Escritas Profissionais e Processos de Edição UFSCar/CEFET-MG) e com o Projeto de Pesquisa (CNPq 405609-2018-3) "Repositório da Literatura Digital Brasileira" e pretende constituir-se como um espaço de reflexão em torno das questões referentes à emergência de novas práticas culturais decorrentes da hegemonia da técnica digital, materializada em diversas aplicações tecnológicas que impactam a produção, a circulação, o consumo e a legitimação da literatura nesse contexto. As atividades a serem realizadas organizam-se em dois módulos, com quatro temas cada um, e serão ministradas totalmente à distância, a partir da plataforma Google Classroom.	
Público Alvo: Discentes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da UFSCar, docentes da Educação Básica e demais interessados.	
Previsão de público / Entidade alvo: 30	
Previsão do número de exames, perícias e laudos realizados em laboratórios / depto: —	

Comunidade Atingida: Interna e externa	
Parceria Externa: -	
Tipo de Financiamento: -	
Recurso: ProEx: 0.00 - Externos: 0.00	
Palavras-chave: 1 - "cultura híbrida", 2 - "literatura digital" e 3 - "contemporaneidade"	
Local da atividade: Na UFSCar	
Informações complementares: ACIEPE ofertada na modalidade à distância, a partir da plataforma Google Classroom. COMPLEMENTAÇÃO (Marta Cristina Marjotta-Maistro). Em resposta ao pedido de esclarecimento sobre a inserção de alunos, segue a justificativa da coordenadora: "Em atenção ao pedido de esclarecimento, informamos que, dada a natureza excepcional do edital (em termos de prazo, finalidade e características), não temos condições de indicar alunos nesse momento."	
Informações para contato: rjncris@gmail.com	
Status: aprovado/execução - 16/04/2020	Data da Aprovação: -

Detalhamento

Apresentação e justificativas: A emergência e a popularização da tecnologia digital tem colocado questões tão importantes quanto urgentes para os estudos a respeito da cultura e da literatura. A convivência de paradigmas distintos de cultura - que coloca em xeque metalinguagens e protocolos consolidados, formas de valoração e legitimação, estratégias de memória e arquivo, por exemplo - nos impele a refletir e a atender ao chamado por uma "Cartografia do Presente" (Manovich, 2005), ou seja, desenvolver formas de compreensão das expressões culturais que surgem no momento da convivência, nem sempre amistosa, entre os paradigmas da cultura impressa e da cultura digital. Esta proposta se vincula ao projeto de Pesquisa (CNPq) "Repositório da Literatura Digital Brasileira" e às atividades de ensino, pesquisa e extensão levadas a cabo pelo Laboratório de Escritas Profissionais e Práticas de Edição (LABEPPE/UFSCar/CEFET-MG), vindo a se somar a muitas outras atividades desenvolvidas em parceria pelas docentes responsáveis.
Objetivos: Proporcionar aos participantes um espaço para a leitura e a discussão de uma bibliografia fundamental sobre os conceitos de cultura híbrida e de literatura digital, e para a reflexão sobre como a convivência de paradigmas culturais distintos exige a retomada/reconstrução de terminologias e mecanismos de análise consagrados; Levar os participantes a refletir criticamente a respeito das tecnologias, desfazendo o dualismo tecnologia X cultura e analisando a sua não-neutralidade ideológica; Prover os participantes de instrumental básico de análise para inserir o fenômeno da tecnologia digital em um quadro mais amplo das expressões técnicas, tecnológicas e culturais, no Brasil.
Outras Informações Pertinentes: Ementa e Programa: Esta ACIEPE relaciona-se com as pesquisas e atividades pedagógicas desenvolvidas pelo LABEPPE (Laboratório de Escritas Profissionais e Processos de Edição UFSCar/CEFET-MG) e com o Projeto de Pesquisa (CNPq 405609-2018-3) "Repositório da Literatura Digital Brasileira" e pretende constituir-se como um espaço de reflexão em torno das questões referentes à emergência de novas práticas culturais decorrentes da hegemonia da técnica digital, materializada em diversas aplicações tecnológicas que impactam a produção, a circulação, o consumo e a legitimação da literatura nesse contexto. As atividades a serem realizadas organizam-se em dois módulos, a partir das temáticas abaixo especificadas: i) Cultura híbrida (30 horas): cultura digital e cibercultura materialidades da cultura (formalização material) creative commons e transividade das autorias subjetividades algorítmicas (wikileaks, witleblowers, data centers)

ii) Literatura Digital (30 horas):
literatura digital e literatura no contexto digital
obra literária (digital)
autoria e originalidade no contexto da estética da reciclagem
os leitores em tempos de convergência das mídias.

As atividades serão realizadas em sua totalidade a distância, de acordo com as seguintes estratégias e com a seguinte distribuição de carga horária:

Módulo 1

11 horas dedicadas à leitura dos textos da bibliografia obrigatória;
11 horas dedicadas à realização de atividades programadas (postagem de atividades, avaliações, participação em fóruns de discussão)
8 horas dedicadas aos encontros online por meio da plataforma Google Meet.

Módulo 2

11 horas dedicadas à leitura dos textos da bibliografia obrigatória;
11 horas dedicadas à realização de atividades programadas (postagem de atividades, avaliações, participação em fóruns de discussão)
8 horas dedicadas aos encontros online por meio da plataforma Google Meet.
11 horas dedicadas à realização de atividades programadas (postagem de atividades, avaliações, participação em fóruns de discussão)
8 horas dedicadas aos encontros online por meio da plataforma Google Meet

Avaliação

Processual: será feita a partir da leitura e discussão do referencial bibliográfico, participação em fóruns online e demais atividades propostas.

Indicação de materiais fundamentais

Módulo 1

BARBROOK, Richard; CAMERON, Andy. A ideologia californiana. Trad. Marcelo Träsel. União da Vitória, Porto Alegre: Monstro dos Mares; BaixaCultura, 2018.
disponível em <http://baixacultura.org/loja/a-ideologia-californiana>

complementar:

SALGADO; OLIVA. A produção de uma intimidade ubíqua, esteio da fratura social. In: Discurso y Sociedad, vol. 13(3), 2019, Barcelona, pp. 432 - 448. disponível em <http://dissoc.org/ediciones/v13n03/DS13%283%29SalazarSalgado&TadeuOliva.pdf>

FLUSSER, Vilém. Artificio, artefato, artimanha. (1985, mimeo) disponível em http://www.arquivovilemflusser.com.br/vilemflusser/wp-content/uploads/2016/11/flusser-artif%23U00edcio-artefato-artimanha_new.pdf

complementar:

SALGADO; DELEGE. Mundo ético e mídiu: uma cenografia paulistana para a ciência brasileira. In: Letras Hoje, v. 53, n. 3, jul.-set. 2018, Porto Alegre, p. 374-385.

disponível em <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/30956>

CREATIVE COMMONS. 1º reunião aberta do CC Brasil, Taperá, São Paulo, abril 2019. Registro textual e vídeo integral: <https://br.creativecommons.org/como-foi-a-1o-reuniao-aberta-do-cc-brasil>

complementar:

SALGADO, Luciana Salazar. Autoria: uma gestão de mitologias (mimeo, no prelo). sobre o filme As irmãs Brontë, dir. Sally Wainwright (BBC).

SILVEIRA, Sergio Amadeu. A noção de modulação e os sistemas algorítmicos. In: Paulus, vol. 3, n. 65, jan/jul 2019, São Paulo, pp. 17-26. disponível em <https://fapcom.edu.br/revista-paulus/index.php/revista-paulus/article/view/111/102>

complementar:

PODCAST TECNOPOLÍTICA, entrevista com Rafael Evangelista: "Tecnologias de Vigilância e a Pandemia", 6 de abril de 2020. disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ljfJBb0QTL8>

Módulo 2

ROCHA, Rejane C. Contribuições para uma reflexão sobre a literatura no contexto digital. Revista da ANPOLL. V. 1, n. 36, 2014. Disponível em: <https://revistadaanpoll.emnuvens.com.br/revista/article/view/680>

LADDAGA, Reinaldo. Uma fronteira do texto público: literatura e meios eletrônicos. In: OLINTO, H. SCHOLLHAMMER, K. E. Literatura e mídia. Rio de Janeiro: Loyola/PUC, 2002.

KLUCINSKAS; MOSER. A estética à prova da reciclagem cultural. Revista Scripta, v. 11, n. 20, 2007. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/14019>
<https://www.select.art.br/copiar-e-preciso-inventar-nao-e-preciso/>

ROCHA, Rejane C. Em que página você lê? Aspectos da leitura na contemporaneidade digital. In: HOSSNE, Andrea S.; NAKAGOME, Patrícia. Leitores e leituras na contemporaneidade. Araraquara: Letraria, 2010. Disponível em: <https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2019/01/Leitores-e-leituras-na-contemporaneidade-Ebook.pdf>

obras e casos

BIBLIOTECA do Atlas da Literatura Digital Brasileira. Disponível em: www.atlasdigital.ufscar.br

ELO Collection. Disponível em: <http://collection.eliterature.org/>

Apoyo a Pablo Katchadjan: página no Facebook

GACHE, Belén. Radical karaoke. Disponível em: <http://belengache.net/rk/>

____. Escribete tu propio Quijote. In: _____. Wordtoys. Disponível em:

<http://www.findelmundo.com.ar/wordtoys/>

CUNHA, Helena Parente. As doze cores do vermelho. Disponível em:

<http://www.patio.com.br/vermelhos/>

Equipe de trabalho

Servidores			
Luciana Salazar Salgado		Professor Ensino Superior (DL)	
Atividades:		Ano	Previstas Efetivas
5ª Seminário LABEPPE		2020	20 hs 0 hs
ACIEPE: Cultura híbrida e literatura digital		2020	80 hs 0 hs
Rejane Cristina Rocha		Coordenador - Professor Ensino Superior (DL)	
Atividades:		Ano	Previstas Efetivas
5ª Seminário LABEPPE		2020	20 hs 0 hs
Literatices e outras conversas		2020	10 hs 0 hs
I Laboratório de Leitura Colaborativa da Literatura Digital		2020	32 hs 0 hs
II SEMINÁRIO ABERTO DO GRUPO DE ESTUDOS LITERÁRIOS PORTUGUESES E AFRICANOS (GELPA) / UFSCar		2020	5 hs 0 hs
ACIEPE: Cultura híbrida e literatura digital		2020	80 hs 0 hs

Total: 2 participantes

ACIEPE

ACIEPE	
ACIEPE vinculada:	Código da Disciplina: -
Carga horária prevista: Atividades presenciais: 0 Outras atividades: 60 Total: 60	Número de vagas: Alunos de Graduação da UFSCar: 20 Público Externo: 10 Total: 30
Cursos envolvidos na proposta: Letras - Espanhol (LLE), Letras - Inglês (LLI), Linguística (Ling)	
Primeiro encontro: Data: 06/05/2020 Horário: 19:00 Local: Plataforma digital Google Classroom (Código: b5grskx) Campus: São Carlos Outro local: São Carlos	

Contatos:

e-mail: rjncris@gmail.com
 Telefone: (16)981419798

Horário das aulas:

Horário definido | Descrição: quartas-feiras, das 19:00 às 21:00

Forma de inscrição se participante externo:

pele email rejane@ufscar.br

Crêterios para fornecimento de certificado:

A avaliação se fará de forma processual, a partir da participação dos alunos nas atividades programadas (leitura e discussão dos textos da bibliografia, participação em fóruns online). A presença mínima é de 70%.

Recursos ProEx

Orçamento			
Alínea / Descrição	Solicitado	Concedido	Gasto
Diárias Pessoal Civil: –			
Material de Consumo: –			
Material Permanente: –			
OST Pessoa Física: –			
OST Pessoa Jurídica: –			
Passagens: –			
Total de recurso:			

Bolsas de Extensão

Ano da bolsa: 2020

	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Solicitada												
Concedida												
Efetivadas												

Atividade do Bolsista (Monitor no caso de ACIEPE):

–

Justificativa da Solicitação à ProEx de Recursos e Bolsas de Extensão para Alunos de Graduação:

–

Cronograma de desembolso mensal dos recursos solicitados:

–

Bolsas PIDICT

Participante	Tipo	Bolsa
Rejane Cristina Rocha	Coordenador - Professor Ensino Superior	–
Luciana Salazar Salgado	Professor Ensino Superior	–

Esclarecimentos

• **23/04/2020 15:12:37**

Em atenção ao pedido de esclarecimento, informamos que, dada a natureza excepcional do edital (em termos de prazo, finalidade e características), não temos condições de indicar alunos nesse momento.